**Рабочая программа основного образования курса «Литература»**

**5 класс (34 часа в неделю)**

**Статус документа**

Программа по литературе для 5 класса составлена на основе образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с.Варварино Тамалинского района Пензенской области по литературе, годового календарного графика на 2014-2015 учебный год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом и дает распределение учебных часов по разделам курса.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно – методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирования учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе включает четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся.

***Общая характеристика учебного предмета***

**Содержание** школьного литературного **образования** (34 часа в неделю ,68 часов)

В 5классе расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Курс литературы** в 5 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 5 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Согласно государственному образовательному стандарту, и*зучение литературы* ***в основной школе*** *направлено на достижение следующих* ***целей****:*

1. **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечест­венной культуры;
2. **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; фор­мирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи уча­щихся;
3. **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 5 классе.

**Место предмета в учебном плане МБОУ СОШ с. Варварино**

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Варварино, в котором на изучение курса литературы в 5 классе выделено 68 часов (2 часа в неделю при 34 учебных неделях).

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных уме-

ний и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом на-

правлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего

образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение и сопоставление;

- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или разверну-

том виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное,

просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, вы-

бор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица,

схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной

форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных ис-

точников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы

данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и

оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возмож-

ностей.

*Виды контроля:*

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню

подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования на-

правлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориенти-

рованного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности;

овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими

ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и соб-

ственного здоровья.

Рубрика ***«Знать/понимать»*** включает требования к учебному материалу, который ус-

ваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика ***«Уметь»*** включает требования, основанные на более сложных видах деятель-

ности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять

и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными

видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, по-

нимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с эле-

ментами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике ***«Использовать приобретенные знания и умения в практической дея-***

***тельности и повседневной жизни»*** представлены требования, выходящие за рамки учебно-

го процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач

**Требования к уровню подготовки учащихся за курс литературы 5 класса.**

В результате изучения литературы ученик должен знать:

* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

**Литература**

**Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:**

1. Литература. 5 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2013.

*Словари и справочники:*

* 1. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
  2. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
  3. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
  4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
  5. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.

**ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ**

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражения богатства и многообразия духовного мира человека. Происхождение литературы. Миф. Литература и другие виды искусства. Мифология иее влияние на возникновение и развитие литературы.

**РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР**

Коллективность творческого процесса в фольклоре. Жанры фольклора. Отражение в русском фольклоренародных традиций, представлений о добре и зле. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы.

*Малые жанры фольклора.*

*Жанровые признаки пословицы и поговорки. Отражение в пословицах народного опыта. Метафорическая природа загадок. Афористичность и образность малых фольклорных жанров.*

*Песня как форма словесно-музыкального искусства. Виды народных песен, их тематика. Лирическое иповествовательное начало в песне. Исторические песни как особый эпический жанр.*

**Сказки «Царевна-лягушка»,** «**Иван-крестьянский сын и чудо-юдо»», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель».**

Миф и сказка. Виды сказок: волшебные, бытовые, сказки о животных. Народная мудрость сказок.. Соотношение реального и фантастического в сказочных сюжетах. Фольклорная и литературная сказка. Понятие об эпосе.

**ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА**

Связь литературы с фольклором.

«Повесть временных лет» как литературный памятник (фрагменты **«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»**

Образно-стилистические особенности жанра летописи. "Повесть" как исторический и литературный памятник Древней Руси.

**ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА**

**М.В.Ломоносов.**

Детство, годы учения, научная и литературная деятельность. **Стихотворение «Случились два астронома в пиру…» -** научные истины в поэтической форме.

**ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

Классическая литература как образец нравственного и художественного совершенства. Вечность иактуальность проблем, поставленных русскими писателями XIX века. Изображение человеческих чувств ивзаимоотношений в литературе «золотого» века.

**И.А. Крылов**

*Слово о писателе.*

Басни: “Квартет", "Ворона и лисица», "Свинья под Дубом", "Волк на псарне"

Жанр басни, история его развития. Басня и сказка. Образы животных и их роль в басне. Мораль басен испособы ее выражения. Аллегория как основа художественного мира басни. Выражение народного духа и народной мудрости в баснях И.А. Крылова. Языковое своеобразие басен Крылова.

**В.А. Жуковский**

*Слово о поэте.*

**Баллада «Кубок»**

Реальное и фантастическое в балладе. Диалог как способ организации конфликта. Талант В.А. Жуковского-переводчика.

**Сказка «Спящая царевна».** Герои литературной сказки.

**А.С. Пушкин**

*Слово о поэте.*

**Стихотворения: «Няне».**

Лирика как род литературы. Лирический герой, его чувства, мысли, настроение. Тема дружбы в лирикеПушкина. Мир природы и его поэтическое изображение в стихотворении «Зимнее утро». Образ лирическогогероя.

**«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»**

*Фольклорные традиции в сказке Пушкина. Утверждение высоких нравственных ценностей. Борьба добрых и злых сил; закономерность победы добра. Понятие о стихотворной сказке.*

**М.Ю. Лермонтов**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Бородино»

История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости. Образ простогосолдата – защитника родины. Олицетворение как один из художественных приемов при изображении природыЛермонтовым. Познание внутреннего мира лирического героя через природные образы.

***Н.В. Гоголь***

*Слово о писателе.*

**Повесть "Заколдованное место"**

*Реальное и фантастическое в сюжете произведения. Яркость характеров. Сочетание лиризма и юморав повести. Живописность языка гоголевской прозы.*

***А.Погорельский.***

*Слово о писателе.*

*«Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.*

***В.М.Гаршин***

***.****Слово о писателе.*

**«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке.*

**А.А. Фет**

*Слово о поэте.*

Стихотворения: «Чудная картина…», «Весенний дождь»*, «Задрожали листы, облетая…»*

Лирический герой стихотворения Фета. Средства передачи настроения. Человек и природа в лирике Фета. Понятие о параллелизме.

**И.С. Тургенев**

*Слово о писателе*

Повесть «Муму».Реальная основа повести. Изображение быта и нравов крепостнической России. Нравственное преображение Герасима. Сострадание и жестокость. Авторская позиция и способы ее проявления.

**Н.А. Некрасов**

*Слово о поэте.*

**Стихотворение «На Волге».** *Раздумье поэта о судьбе народа.*

**Стихотворение «Крестьянские дети».***Образы крестьянских детей. Речевая характеристика героев. Тема крестьянской доли. Внимание Некрасова к жизни простого народа.*.

Стихотворение «Школьник», «Генерал Топтыгин»

*Поэма «Мороз, Красный Нос»*

*Фольклорные традиции в поэме. Образ русской женщины. Трагическое и лирическое звучание произведения. Голос автора в поэме.*

***Л.Н.Толстой.***

*Слово о писателе.*

**«Кавказский пленник»** *как протест против национальной вражды. Жилин и Костылин.*

**А.П. Чехов**

Слово о писателе.

Рассказ «Толстый и тонкий», «Хирургия», «Лошадиная фамилия», «Пересолил»

Сатира и юмор в чеховских рассказах. Разоблачение трусости и лицемерия. Роль художественной детали.

***В.Г. Короленко***

*Слово о писателе.*

**Повесть «В дурном обществе»** *(«Дети подземелья»)*

*Гуманистический смысл произведения. Мир детей и мир взрослых. Контрасты судеб героев. Особенности портрета и пейзажа в повести.*

**ЛИТЕРАТУРА ХХ ВЕКА**

Развитие классических традиций в литературе ХХ века. Нравственные ориентиры в человеческой жизни.

Человек и природа в произведениях писателей ХХ века.

**И.А. Бунин**

Слово о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного героями рассказа.

**С.А. Есенин**

*Слово о поэте.*

Стихотворение «Я покинул родимый дом» (возможен выбор другого стихотворения).

Поэтическое изображение родины и родной природы.

**П.П.Бажов**

Слово о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы – мастера. Понятие о сказе. Сказ и сказка.

***А.П. Платонов***

*Слово о писателе.*

**Рассказ "Никита»**

*Душевный мир главного героя рассказа.Вопрос о нравственном содержании человеческой жизни.*

*Приемы раскрытия характеров. Своеобразиестилистики платоновской прозы.*

***К.Г. Паустовский***

*Слово о писателе.*

**Сказка «Тёплый хлеб»** *Тема добра и зла.*

*Роль пейзажа в сказке.*

Рассказ «Заячьи лапки». *Тема сострадания. Взаимоотношения человека с окружающей средой.*

***С.Я.Маршак***

*Слово о писателе.*

Сказки С.Я.Маршака*.* **Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев».** *Драма как род литературы.*

**Поэты о Великой Отечественной войне**

Стихи А.Твардовского «Рассказ танкиста», К.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете**».**

**Поэты о писатели ХХ века о Родине, родной природе и о себе.**

Стихи И.Бунина, Д.Кедрина, А.Прокофьева, Н.Рубцова.

**В.П. Астафьев**

*Слово о писателе.*

**Рассказ «Васюткино озеро».**

Основные черты характера героя, его становление в борьбе с трудностями. Художественная зоркость писателя в изображении красоты родной природы.

**Саша Чёрный**

Слово о писателе.

Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в его рассказах.

**Зарубежная литература**

***Д. Лондон***

*Слово о писателе.*

*Рассказ «Сказание о Кише”*

*Нравственное взросление героя рассказа*

***М. Твен***

*Слово о писателе.*

*Повесть "Приключения Тома Сойера".Герои и события повести. Тема дружбы и мечты. Мастерство писателя в построении занимательногосюжета и в создании характеров.*

**Жорж Санд.**

Страницы биографии.

«О чем плачут цветы?». Спор героев о прекрасном.

**Р.Л.Стивенсон**

Баллада «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения тайны предков, их традиций.

**Д.Дефо**

*Слово о писателе.*

**Роман «Робинзон Крузо».**

*История освоения мира человеком. Природа и цивилизация. Мужество и разум как средство выживанияв суровых жизненных обстоятельствах. Образ главного героя.*

**Х.К. Андерсен**

*Слово о писателе.*

**Сказка «Снежная королева»**

*Борьба добра и зла в сказках Андерсена. Мастерство писателя в построении сюжета и создании характеров.*

Примерный учебно-тематический план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Тема раздела | Количество часов | Развитие речи | Уроки контроля. зачеты |
| ЛИТЕРАТУРА КАК ИСКУССТВО СЛОВА | 1 |  |  |
| РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР | 6 | 1 |  |
| ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА | 1 |  |  |
| ЛИТЕРАТУРА 18 ВЕКА | 1 |  |  |
| ЛИТЕРАТУРА 19 ВЕКА | 35 | 3 |  |
| ЛИТЕРАТУРА 20 ВЕКА | 17 | 2 |  |
| ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 6 |  |  |
| Подведение итогов | 1 |  | 1 |
| Итого | 68 | 6 | 1 |

***Календарно-тематическое планирование***

***по литературе 5 класса***

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Тема урока** | **Кол.**  **Час.** | **Дата провед** | **Фактич. дата** |
| **Введение**. | | | | |
| 1 | Роль книги в жизни человека и общества. | 1 |  |  |
| **Устное народное творчество** | | | | |
| 2 | Что такое фольклор? Малые жанры фольклора. Детский фольклор. | 1 |  |  |
| 3 | Сказка – вид народной прозы. Волшебная сказка «Царевна-лягушка». Образ невесты-волшебницы. | 1 |  |  |
| 4 | **Р.р** Пересказ сказки «Царевна-лягушка». | 1 |  |  |
| 5 | «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо» - волшебная сказка героического характера. | 1 |  |  |
| 6 | Сказка о животных «Журавль и цапля». Народные представления о справедливости. Бытовая сказка «Солдатская шинель». | 1 |  |  |
| 7 | **.Вн.чт.** Сказочники. Русские народные сказки | 1 |  |  |
| **Древнерусская литература** | | | | |
| 8 | «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». | 1 |  |  |
| **Русская литература 18 века** | | | | |
| 9 | М.В.Ломоносов. Юмористическое нравоучение «Случились вместе два астронома в пиру». | 1 |  |  |
| **Русская литература 19 века** | | | | |
| 10 | **Басня.**. Истоки басенного жанра. И.А.Крылов: детство. Начало литературной деятельности. | 1 |  |  |
| 11 | «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне. Патриотическая позиция автора. | 1 |  |  |
| 12 | «Свинья под дубом», «Ворона и лисица», «Волк и ягненок»: осмеяние пороков: жадности, невежества, хитрости, глупости. | 1 |  |  |
| 13 | В.А.Жуковский: детство и начало литературного творчества. Сказка «Спящая царевна». | 1 |  |  |
| 14 | Баллада В.А.Жуковского «Кубок». Благородство и жестокость героев. | 1 |  |  |
| 15 | Детство А.С.Пушкина. Годы учения. Стихотворение «Няне». | 1 |  |  |
| 16 | Поэма «Руслан и Людмила» (Пролог). | 1 |  |  |
| 17 | «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». Истоки рождения сюжета. Противостояние добрых и злых сил. | 1 |  |  |
| 18 | Сопоставление «Сказки о мертвой царевне…» А.С.Пушкина с народной и сказкой В.А.Жуковского «Спящая царевна» | 1 |  |  |
| 19 | **Р.Р.**Рифма, способы рифмовки. Ритм, стихотворная и прозаич. рифма | 1 |  |  |
| 20 | Вн.чт. Сказки А.С.Пушкина. | 1 |  |  |
| 21 | **Русская литературная сказка**  Антоний Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». | 1 |  |  |
| 22 | В.Гаршин «Attаleа Princeps». | 1 |  |  |
| 23 | М.Ю.Лермонтов: детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России. «Бородино». | 1 |  |  |
| 24 | **Р.Р.** Выразительное чтение наизусть  стихотворения М.Ю.Лермонтова  «Бородино» | 1 |  |  |
| 25 | Н.В.Гоголь: страницы биографии. «Заколдованное место». | 1 |  |  |
| 26 | **Вн.чт.**Повести из сборника Н.Гоголя «Вечера на хуторе близ Диканьки» | 1 |  |  |
| 27 | Н.А.Некрасов:страницы биографии. Картины природы и жизни народа в стихотворении «На Волге». | 1 |  |  |
| 28 | Поэтический образ русской крестьянки в отрывке «Есть женщины в русских селеньях…» из поэмы «Мороз, Красный Нос». | 1 |  |  |
| 29 | Мир детства в стихотворении «Крестьянские дети». | 1 |  |  |
| 30 | **Вн.чт.**Стихи Н.А.Некрасова «Школьник», «Генерал Топтыгин» | 1 |  |  |
| 31 | И.С.Тургенев: страницы биографии.Рассказ «Муму». Портрет Герасима. | 1 |  |  |
| 32 | История отношений Герасима и Татьяны. Герасим и Муму. | 1 |  |  |
| 33 | Духовные и нравственные качества Герасима. Протест героя против барства и рабства. | 1 |  |  |
| 34 | **Р.Р.**Подготовкеа к домашнему сочинению по рассказу И.С.Тургенева «Муму» | 1 |  |  |
| 35 | Стихи А.А.Фета. Красота природы. | 1 |  |  |
| 36 | Л.Н.Толстой. Страницы биографии. Рассказ «Кавказский пленник» как протест против национальной вражды. | 1 |  |  |
| 37 | Жилин и Костылин – два характера, две судьбы.Жилин и татары, Жилин и Дина. | 1 |  |  |
| 38 | **Р.Р**.Краткость и выразительность языка Толстого. | 1 |  |  |
| 39 | Юмористический и сатирический талант А.П.Чехова. Рассказ «Хирургия». | 1 |  |  |
| 40 | **Вн.чт.** Юмористические рассказы А.П.Чехова. | 1 |  |  |
| 41 | **Русские поэты XIX века о Родине, родной природе и о себе.** Образы природы в русской поэзии XIX века. (Ф.Тютчев,А.Плещеев) | 1 |  |  |
| 42 | **Р.Р.**Образы русской природы в поэзии И.Никитина,А.Майкова,  Сурикова | 1 |  |  |
| 43 | **Вн.чт.** Мое любимое стихотворение о природе. | 1 |  |  |
| **Русская литература 20 века** | | | | |
| 44 | И.А.Бунин «Косцы». Дивная прелесть и «очарование» песен косцов. | 1 |  |  |
| 45 | В.Г.Короленко: страницы биографии. Сюжет и композиция повести «В дурном обществе». | 1 |  |  |
| 46 | Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. | 1 |  |  |
| 47 | «Кукла» - кульминация повести Короленко «В дурном обществе» | 1 |  |  |
| 48 | **Р.Р.**Подготовка к домашнему сочинению по повести В.Г.Короленко «В дурном обществе» | 1 |  |  |
| 49 | С.А.Есенин. Стихи о родине. | 1 |  |  |
| 50 | П.П.Бажов. Слово о писателе. Сказы. «Медной горы Хозяйка». | 1 |  |  |
| 51 | **Вн.чт.**Сказы П.Бажова «Малахитовая шкатулка» | 1 |  |  |
| 52 | К.Г.Паустовский. Слово о писателе. Сказка «Теплый хлеб». | 1 |  |  |
| 53 | Тема добра и зла в сказке К.Паустовского «Теплый хлеб» | 1 |  |  |
| 54 | К.Г.Паустовский «Заячьи лапы» | 1 |  |  |
| 55 | С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка «Двенадцать месяцев». Положительные и отрицательные герои пьесы. | 1 |  |  |
| 56 | А.П.Платонов. Слово о писателе. «Никита». Быль и фантастика.Душевный мир главного героя. | 1 |  |  |
| 57 | В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро».Главный герой, его черты характера.. | 1 |  |  |
| 58 | Становление характера Васютки через преодоление испытаний, сложных жизненных ситуаций. | 1 |  |  |
| 59 | **Вн.чт** В.П.Астафьев Рассказы: «Зачем я убил коростеля?» «Белогрудка» | 1 |  |  |
| 60 | **«Ради жизни на Земле…»**  К.М.Симонов «Майор привез мальчишку на лафете…». А.Т.Твардовский «Рассказ танкиста». | 1 |  |  |
| 61 | Писатели и поэты 20 века о Родине, о родной природе и о себе. | 1 |  |  |
| 62 | **Писатели улыбаются.** Игры «Кавказских пленников» и «робинзонов» в рассказах С.Черного. | 1 |  |  |
| **Зарубежная литература** | | | | |
| 63 | Р.Л.Стивенсон. «Вересковый мед». Подвиг героя. | 1 |  |  |
| 64 | Д.Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» - произведение о силе человеческого духа. | 1 |  |  |
| 65 | **.** Х.К.Андерсен. Слово о писателе. «Снежная королева»:реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда. **Вн.чт.** Наши любимые сказки Андерсена. | 1 |  |  |
| 66 | Ж.Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о красоте. | 1 |  |  |
| 67 | М.Твен. «Приключения Тома Сойера». Образ главного героя. | 1 |  |  |
| 68 | Дж.Лондон. «Сказание о Кише». Становление характера героя. |  |  |  |