**Пояснительная записка.**

**Статус документа**

Программа по литературе для 9 класса составлена на основе образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ с.Варварино Тамалинского района Пензенской области по литературе, годового календарного графика на 2014-2015 учебный год. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения русского языка, которые определены стандартом.

Рабочая программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом и дает распределение учебных часов по разделам курса.

Рабочая программа выполняет две основные функции:

Информационно – методическая функция позволяет всем участникам образовательного процесса получить представление о целях, содержании, общей стратегии обучения, воспитания и развития учащихся средствами данного учебного предмета.

Организационно-планирующая функция предусматривает выделение этапов обучения, структурирования учебного материала, определение его количественных и качественных характеристик на каждом из этапов.

**Структура документа**

Рабочая программа по литературе включает четыре раздела: пояснительную записку; учебно-тематический план; содержание тем учебного курса; требования к уровню подготовки учащихся.

***Общая характеристика учебного предмета***

**Содержание** школьного литературного **образования** концентрично – оно включает два больших концентра (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентра три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

В **9 классе** подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

**Курс литературы** в 9 классе строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, который решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

*Ведущая линия изучения литературы* в 9 классе – литература как величайшая духовно-эстетическая ценность, освоение идейно-эстетического богатства родной литературы, ее лучших образцов.

Согласно государственному образовательному стандарту,и*зучение литературы* ***в основной школе*** *направлено на достижение следующих* ***целей****:*

1. **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечест­венной культуры;
2. **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; фор­мирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи уча­щихся;
3. **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
4. **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце изучения курса литературы в 9 классе.

Концентр 5-9 классов готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов формирует грамотного читателя. Теория литературы помогает проследить исторические изменения в поэтике литературных родов и жанров.

**Место предмета в учебном плане МБОУ СОШ с. Варварино**

Рабочая программа разработана в соответствии с учебным планом Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы с. Варварино, в котором на изучение курса литературы в 9 классе выделено 99 часа (3 часа в неделю при 33 учебных неделях).

Рабочая программа рассчитана на 99 учебных часа, из них на развитие речи - **11** часов, на контроль усвоения знаний - **4** часа.

**Общеучебные умения, навыки и способы деятельности**

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных уме-

ний и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом на-

правлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего

образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;

- сравнение и сопоставление;

- умение различать: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;

- самостоятельное выполнение различных творческих работ;

- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или разверну-

том виде;

- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное,

просмотровое, поисковое и др.);

- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, вы-

бор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица,

схема, аудиолвизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

- составление плана, тезиса, конспекта;

- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной

форме результатов своей деятельности;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных ис-

точников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы

данных;

- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и

оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возмож-

ностей.

*Виды контроля:*

- *промежуточный:* пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи. Лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

- *итоговый:* анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме

**Результаты обучения**

Результаты изучения курса «Литература» приведены в разделе «Требования к уровню

подготовки выпускников», который полностью соответствует стандарту. Требования на-

правлены на реализацию деятельностного, практикоориентированного и личностно ориенти-

рованного подходов; освоение учащимися интеллектуальной и практической деятельности;

овладение знаниями и умениями, востребованными в повседневной жизни, позволяющими

ориентироваться в окружающем мире, значимыми для сохранения окружающей среды и соб-

ственного здоровья.

Рубрика ***«Знать/понимать»*** включает требования к учебному материалу, который ус-

ваивается и воспроизводится учащимися.

Рубрика ***«Уметь»*** включает требования, основанные на более сложных видах деятель-

ности: работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять

и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными

видами пересказа, строить устные и письменные высказывания, участвовать в диалоге, по-

нимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою, писать изложения с эле-

ментами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

В рубрике ***«Использовать приобретенные знания и умения в практической дея-***

***тельности и повседневной жизни»*** представлены требования, выходящие за рамки учебно-

го процесса и нацеленные на решение разнообразных жизненных задач

**Требования к уровню подготовки выпускников**

***В результате изучения литературы ученик должен* знать/понимать:**

1. образную природу словесного искусства;
2. общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
3. авторов и содержание изученных произведений;
4. основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальное представление), романтизм (развитие понятия), баллада развитие представления), роман в стихах (начальное представление), понятие о герое и антигерое, реализм (развитие понятия), Реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (развитие понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальное представление), понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии: (развитие представлений), повесть (развитие понятии), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), системы стихосложений, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

**уметь:**

* прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
* определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
* определять идейную и эстетическую позицию писателя;
* анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
* оценивать проблематику современной литературы;
* анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
* различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
* осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
* сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
* находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
* выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

**Литература**

**Учебное и учебно-методическое обеспечение для ученика:**

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

*Словари и справочники:*

* 1. Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: отд-ние изд-ва «Просвещение», 1994.-271с
  2. Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк (руководитель и автор коллектива), И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.
  3. М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика 9для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.
  4. Ожегов С. И. и Шведова Н. Ю. Толковый словарь русского языка:80000 слов и фразеологических выражений / Российская АН.; Российский фонд культуры; - 2 – е изд., испр. и доп. – М.: АЗЪ,1995. – 928 с.
  5. Учебный словарь синонимов русского языка/Авт. В.И.Зимин, Л.П.Александрова и др. – М.: школа-пресс, 1994. – 384с.
  6. Электронные словари: Толковый словарь русского языка. С.И. и Н.Ю.Шведова

Словарь синонимов русского языка. З.Е.Александрова

**Учебное и учебно-методическое обеспечение для учителя:**

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.:

Просвещение, 2008.

2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.

3. Вельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.

4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2006.

5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2008.

6. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2008.

7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2004.

9. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. – М.:

Эскимо, 2008

10. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2006.

*Интернет-ресурсы для ученика и учителя:*

1*.* [*http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8*](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)

2. *Сеть творческих учителей* [*http://www.it-n.ru/*](http://www.it-n.ru/)

3. [*http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page*](http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page)

4.[*http://www.openclass.ru/*](http://www.openclass.ru/)

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Содержание | Кол-во часов | В том числе развитие речи |
| Введение. | 1 |  |
| Литература Древней Руси | 3 |  |
| Русская литература ХVIII века | 9 |  |
| Из русской литературы I половины ХIХ века | 1 |  |
| Творчество В. А. Жуковского | 2 |  |
| А.С.Грибоедов «Горе от ума» | 7 | 1 |
| Творчество А.С.Пушкина | 15 | 2 |
| Творчество М.Ю.Лермонтова | 12 | 1 |
| Творчество Н.В.Гоголя | 7 | 1 |
| Русская литература второй половины ХIХ века | 10 | 1 |
| Русская литература ХХ века. Проза | 10 | 1 |
| Русская литература ХХ века. Поэзия | 17 | 1 |
| Из зарубежной литературы | 4 |  |
| Итоговые занятия по курсу 9 класса.  Выявление уровня литературного развития учащихся. | 1 |  |
| Итого | 99 | 8 |

**Содержание тем учебного курса.**

**Введение ( 1ч)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребно­сти общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

**ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3ч)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный харак­тер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».***История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произве­дения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

**ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА( 9ч)**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Граж­данский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при слу­чае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Им­ператрицы Елисаветы Петровны 1747 года».***Прославле­ние Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической по­эзии.*

**Гавриил Романович Державин**. Жизнь и творчество. (Об­зор.)

***«Властителям и судиям».***Тема несправедливости силь­ных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламаци­онные интонации.

***«Памятник».***Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особен­ности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».***(Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Кри­тика крепостничества. Автор и путешественник. Особенно­сти повествования. Жанр путешествия и его содержатель­ное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть ***«Бедная Лиза»,***стихотворение ***«Осень».***Сенти­ментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты рус­ской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (55ч)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Море».***Романтический образ моря.

***«Невыразимое».***Границы выразимого. Возможности по­этического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

***«Светлана».***Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые пред­сказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фанта­стической баллады. Нравственный мир героини как средо­точие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представ­лений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Горе от ума».***Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии ***(И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»)****.* Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения ***«Деревня», «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».***

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма ***«Цыганы».***Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

***«Евгений Онегин».***Обзор содержания. «Евгений Оне­гин» — роман в стихах. Творческая история. Образы глав­ных героев. Основная сюжетная линия и лирические от­ступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Оне­гина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (при­жизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

***«Моцарт и Сальери».***Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа миро­восприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные пред­ставления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Герой нашего времени».***Обзор содержания. «Герой на­шего времени» — первый психологический роман в рус­ской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопыт­ный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть ***«Фаталист»***и ее философско-композиционное значение. Споры о романтиз­ме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой наше­го времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. ***«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Про­рок», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».***Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закреп­ление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (на­чальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

***«Мертвые души»***— история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичи­ков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавер­шенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чи­чикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белин­ского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер ко­мического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

***«Бедность не порок».***Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

***«Белые ночи».***Тип «петербургского мечтателя» — жад­ного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчаст­ного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентименталь­ности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой**. Слово о писателе.

***«Юность».***Обзор содержания автобиографической три­логии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конф­ликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептициз­мом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внут­ренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

***«Тоска», «Смерть чиновника».***Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького чело­века в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жан­ровых особенностях рассказа.*

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообра­зие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.*

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (25ч)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений рус­ской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века(10ч)**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Романтизм как литературное направление.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Темные аллеи».***Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть ***«Собачье сердце».***История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэти­ка Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фан­тастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ ***«Судьба человека».***Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и тру­женика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней приро­ды для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной ли­тературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор».* Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

**Из русской поэзии XX века (17ч)**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Много­образие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

***«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мра­ком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».***Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

***«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».***Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений по­эта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

***«Послушайте!»***и другие стихотворения по выбору учи­теля и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеоб­разие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. ***«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нра­вится, что вы больны не мной...», «С большою нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве».***Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

***«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевеловый куст».***Стихотворения о че­ловеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг ***«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО И0М1Ш», «Трост­ник», «Бег времени».***Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

***«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелый крест...».***Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предмет­ность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

***«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»***(отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоничес­кая системы стихосложения.* *Виды рифм. Способы рифмов­ки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Сол­логуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на до­рогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального ис­кусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6ч)**

Античная лирика

**Гай Валерий Катулл.** Слово о поэте.

***«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».***Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *{«Мальчику»).*

**Гораций.** Слово о поэте.

***«Я воздвиг памятник...».***Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслу­гах — знакомство римлян с греческими лириками. Тради­ции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

**Данте Алигьери.** Слово о поэте.

***«Божественная комедия»***(фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение бо­жественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным чело­веком, разумом поэта). Универсально-философский харак­тер поэмы.

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творче­стве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрож­дения.

***«Гамлет»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбо­ру учителя, например: монологи Гамлета из сцены пя­той (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гам­лета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой ли­тературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

**Иоганн Вольфганг Гете.** Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Про­свещения.

***«Фауст»***(обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма»,* последний монолог Фауста из второй части трагедии).

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Проти­востояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небе­сах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопо­ставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.*Теория литературы. Философско-драматическая по­эма.*

*Итоговое занятие(1ч)*

**Календарно-тематическое планирование по литературе**

**9 класс (99часов)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Тема урока.**  **Основное содержание.** |  |  |  |
| 1 | **Введение.**  Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека. |  |  |  |
|  | **Литература Древней Руси (3ч.)** |  |  |  |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы |  |  |  |
| 3 | Художественные особенности «Слова…»: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. |  |  |  |
| 4 | Проблема авторства «Слова…». Подготовка к домашнему сочинению |  |  |  |
|  | **Литература 18 века ( 9 ч)** |  |  |  |
| 5 | Из русской литературы 18 века. Литература 18 века ( общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве. |  |  |  |
| 6 | М. В. Ломоносов. Слово о поэте. « Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и форм произведения. |  |  |  |
| 7 | Ода как жанр лирической поэзии. « Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» |  |  |  |
| 8 | Новая эра русской поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении « Властителям и судиям» |  |  |  |
| 9 | Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»). Оценка в стихотворении собственного поэтического творчества. Мысль о бессмертии поэта. |  |  |  |
| 10 | Подвиг А.Н.Радищева. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «Спасская Полесть»). Изображение российской действительности. Критика крепостничества. |  |  |  |
| 11 | А.Н.Радищев. Особенности повествования в « Путешествии…». Жанр путешествия и его содержательное наполнение. |  |  |  |
| 12 | Понятие о сентиментализме. Н.М.Карамзин – писатель и историк. « Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. |  |  |  |
| 13 | Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза» - произведение сентиментализма. (Новые черты русской литературы) |  |  |  |
|  | Литература первой половины 19 века ( 40 ч.+ 5рр) |  |  |  |
| 14 | Романтизм как литературное направление . Обзор произведений. |  |  |  |
| 15 | Романтическая лирика начала века. « Литературный Колумб Руси». В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море». Обучение анализу лирического стихотворения. |  |  |  |
| 16 | В.А.Жуковский. Баллада «Светлана». Особенности жанра. (Нравственный мир героини баллады. Язык баллады.) |  |  |  |
|  | **А.С.Грибоедов «Горе от ума» ( 6+1р.р. )** |  |  |  |
| 17 | А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. Личность и судьба. |  |  |  |
| 18 | Анализ 1-2 действия комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». Знакомство с героями. |  |  |  |
| 19 | Анализ 3 действия. Анализ сцены бала. |  |  |  |
| 20 | Анализ 4 действия. Смысл названия комедии « Горе от ума» Проблема жанра. Новаторство и традиции в комедии. |  |  |  |
| 21 | Чацкий в системе образов комедии. Общечеловеческое звучание образов персонажей. |  |  |  |
| 22 | И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Обучение конспектированию. |  |  |  |
| 23 | **РР Классное сочинение - рассуждение** по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума». |  |  |  |
|  | **А.С.Пушкин ( 13+2р.р. )** |  |  |  |
| 24 | А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина |  |  |  |
| 25 | Лирика петербургского периода. « К Чаадаеву». Проблема свободы, служения Родине. |  |  |  |
| 26 | Развитие темы свободы и власти в творчестве А.С.Пушкина. « К морю», « Анчар». |  |  |  |
| 27 | Любовная лирика А.С.Пушкина. Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. « На холмах Грузии…», « Я вас любил…» Адресаты любовной лирики Пушкина. |  |  |  |
| 28 | РР.Тема поэта и поэзии ( «Я памятник…», «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии. « Бесы».Обучение анализу одного стихотворения |  |  |  |
| 29 | **Контрольная работа**  Урок контроля ( тестирование) по романтической лирике начала ХIХ века, комедии « Горе от ума», лирике А. С. Пушкина. |  |  |  |
| 30 | А. С. Пушкин. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного. Индивидуалистический характер Алеко. |  |  |  |
| 31 | Роман А.С.Пушкина «Евгений Онегин». История создания. Замысел и композиция романа. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов. Онегинская строфа. |  |  |  |
| 32 | Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского. Трагические итоги жизненного пути. |  |  |  |
| 33 | Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина |  |  |  |
| 34 | Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина. Анализ двух писем. |  |  |  |
| 35 | Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. |  |  |  |
| 36 | Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни». Реализм романа. |  |  |  |
| 37 | РР. Классное сочинение по роману А. С. Пушкина « Евгений Онегин». |  |  |  |
| 38 | «Моцарт и Сальери» - проблема «гения и злодейства». Два типа мировосприятия персонажей трагедии. Их нравственные позиции в сфере творчества. |  |  |  |
|  | **М.Ю.Лермонтов (11ч.+ 1рр)** |  |  |  |
| 39 | Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.  Мотивы вольности и одиночества в лирике Лермонтова. 2 Нет, я не Байрон, я другой…», « Молитва», « Парус», « И скучно,и грустно…» |  |  |  |
| 40 | Образ поэта – пророка в творчестве М,Ю. Лермонтова. « смерть поэта», « Поэт», « Пророк», « Я жить хочу! Хочу печали…», « Есть речи- значенье…» |  |  |  |
| 41 | Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним. « Нет, не тебя так пылко я люблю…», « Расстались мы, но твой портрет…». « Нищий». |  |  |  |
| 42 | Эпоха безвременья в лирике поэта. « Дума», « Предсказание». Тема России и ее своеобразие. « Родина». Характер лирического героя и его поэзии. |  |  |  |
| 43 | Роман «Герой нашего времени».  Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман. Век Лермонтова в романе. |  |  |  |
| 44 | Печорин как представитель «портрета поколения».Загадки образа Печорина в главах « Бэла» и « Максим Максимыч». |  |  |  |
| 45 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. |  |  |  |
| 46 | Обзор глав « Тамань», Княжна Мери», « Фаталист». |  |  |  |
| 47 | Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина. |  |  |  |
| 48 | Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина. |  |  |  |
| 49 | Споры о романтизме и реализме романа.Поэзия М. Ю. Лермонтова и роман « Герой нашего времени» в оценке В.Г.Белинского. |  |  |  |
| 50 | **РР Классное сочинение по** роману «Герой нашего времени» |  |  |  |
|  | **Н.В.Гоголь ( 6+1р.р. )** |  |  |  |
| 51 | **Н.В.Гоголь**. Страницы жизни и творчества. Первые творческие успехи. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера …», «Миргород». Обзор содержания. Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания. Смысл названия. |  |  |  |
| 52 | Система образов поэмы « Мертвые души». Обучение анализу эпизода. |  |  |  |
| 53 | Система образов поэмы « Мертвые души». Обучение анализу эпизода. |  |  |  |
| 54 | Образ города в поэме « Мертвые души». |  |  |  |
| 55 | Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле романа. |  |  |  |
| 56 | « Мертвые души» - поэма о величии России. «Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Соединение комического и лирического начал в поэме. |  |  |  |
| 57 | РР. Поэма в оценках В. Г. Белинского. Подготовка к домашнему сочинению. |  |  |  |
|  | **Русская литература второй половины ХIХ века ( 9+1р.р. )** |  |  |  |
| 58 | **А.Н.Островский**. Слово о писателе. «Бедность не порок».  Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. |  |  |  |
| 59 | Любовь в патриархальном мире и её влияние на героев пьесы « бедность не порок». **Комедия как жанр драматургии.** |  |  |  |
| 60 | **Ф.М.Достоевский**. Слово о писателе. «Белые ночи».  Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. |  |  |  |
| 61 | «Белые ночи»Ф. М. Достоевского. Тип петербургского мечтателя, черты его внутреннего мира. |  |  |  |
| 62 | Роль истории Настеньки в повести « Белые ночи». Содержание и смысл « сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести. |  |  |  |
| 63 | **Л.Н.Толстой.** Слово о писателе. «Юность». Обзор содержания трилогии. Формирование личности героя повести. |  |  |  |
| 64 | **Эпоха А.П.Чехова**. Слово о писателе. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе 19 века и чеховское отношение к нему. |  |  |  |
| 65 | А. П. Чехов. « Тоска». Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе. |  |  |  |
| **66** | **РР Подготовка к сочинению** – ответу на проблемный вопрос «В чём особенность изображения внутреннего мира героев русской литературы второй половины ХIХ века? ( На примере одного-двух произведений). |  |  |  |
| 67 | Поэзия второй половины ХIХ века. Стихотворения разных жанров. Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. Эмоциональное богатство русской поэзии. Жанры лирических произведений.. |  |  |  |
|  | **Русская литература ХХ века. Проза ( 9ч. + 1р.р. )** |  |  |  |
| 68 | **Русская литература ХХ века**. Из русской прозы 20 века. Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений. |  |  |  |
| 69 | **И.А.Бунин**. Слово о писателе.  «Тёмные аллеи». История любви Надежды и Николая Алексеевича.«Поэзия» и «проза» русской усадьбы. |  |  |  |
| 70 | Мастерство И. Бунина в рассказе « Темные аллеи». Лиризм повествования. |  |  |  |
| 71 | **М.А.Булгаков**. Слово о писателе.  «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. История создания и судьба повести. Система образов. |  |  |  |
| 72 | Поэтика повести М. Булгакова « Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия. |  |  |  |
| 73 | **М.А.Шолохов**. Слово о писателе. «Судьба человека».Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. |  |  |  |
| 74 | Особенности авторского повествования в рассказе « Судьба человека». Композиция рассказа. Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Роль пейзажа, широта реалистической типизации, особенности жанра. |  |  |  |
| 75 | **А.И.Солженицын.** Слово о писателе.  «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема «праведничества» в рассказе. |  |  |  |
| 76 | Образ праведницы, трагизм её судьбы в рассказе « Матренин двор». Нравственный смысл рассказа-притчи. |  |  |  |
| 77 | **РР Контрольная работа**  по произведениям второй половины ХIХ и ХХ века. |  |  |  |
|  | **Русская литература ХХ века. Поэзия ( 16+1р.р. )** |  |  |  |
| 78 | « Серебряный век» русской поэзии. |  |  |  |
| 79 | **А.А.Блок**. Слово о поэте. « Ветер принес издалека…», « О. весна без конца и без краю…», « О. я хочу безумно жить…» Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. |  |  |  |
| 80 | **С.А.Есенин**. Слово о поэте. Тема Родины в лирике поэта. 2 Вот уж вечер…», « Разбуди меня завтра рано…», « Край ты мой заброшенный…»  Размышления о жизни, природе,человеке. |  |  |  |
| 81 | Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С. Есенина. « Письмо к женщине», « Не жалею, не зову, не плачу…». « Отговорила роща золотая…» Народно-песенная основа лирики поэта. |  |  |  |
| 82 | **В.В.Маяковский**. Слово о поэте. «Послушайте!», « А вы могли бы?», « Люблю» ( отрывок).Новаторство поэзии. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. |  |  |  |
| 83 | Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта. |  |  |  |
| 84 | **М.И.Цветаева**.Слово о поэте. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. « Идешь, на меня похожий…», « Бабушке»,» Мне нравится, что вы больны не мной…», « Стихи к Блоку», « Откуда вы такая нежность?»  Образ Родины в лирическом  цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. |  |  |  |
| 85 | Образ Родины в лирическом  цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство. |  |  |  |
| 86 | **Н.А.Заболоцкий**. Слово о поэте. Философский характер лирики поэта.  Тема гармонии с природой, любви и смерти. « Я не ищу гармонии в природе…», « Где-то в поле возле Магадана», « Можжевеловый куст». « О красоте человеческих лиц», « Завещание». |  |  |  |
| 87 | **А.А.Ахматова**. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. |  |  |  |
| 88 | Стихи А. Ахматовой о поэзии и поэте. Особенности поэтики. |  |  |  |
| 89 | **Б.Л.Пастернак**. Слово о поэте. Вечность и современность в стихах о природе и о любви. |  |  |  |
| 90 | **А.Т.Твардовский**. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. |  |  |  |
| 91 | А. Т. Твардовский. « я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне. |  |  |  |
| 92 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. |  |  |  |
| 93 | Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 веков. |  |  |  |
| 94 | РР.Зачетное занятие по русской лирике 20 века. |  |  |  |
|  | **Из зарубежной литературы ( 4ч. )** |  |  |  |
| 95 | Античная лирика.  Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта.  Гораций. Слово о поэте.Поэтическое творчество и поэтические заслуги.«Я воздвиг памятник…» |  |  |  |
| 96 | Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (обзор, фрагменты).  Множественность смыслов и её философский характер. |  |  |  |
| 97 | У.Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Гуманизм общечеловеческое значение героев. |  |  |  |
| 98 | И.-В. Гёте. Слово о поэте.«Фауст». (Обзор с чтением отдельных сцен).  Философская трагедия. Особенности жанра. Идейный смысл трагедии.  (Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. |  |  |  |
| 102 | Итоговые занятия по курсу 9 класса. |  |  |  |